



## Matinee-Konzert

am Sonntag, **19. Oktober 2025**, 11 Uhr  
im Konzertsaal des Musikgymnasiums

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Requiem KV 626** (1791)

Ergänzt durch Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Fassung für Solisten, Chor und Orgel

I. **Introitus:** *Requiem aeternam*, Adagio (Chor, Sopransolo, Chor)

II. **Kyrie**, Allegro (Chor)

III. **Sequenz**

1. *Dies irae*, Allegro assai (Chor)
2. *Tuba mirum*, Andante (Solistenquartett)
3. *Rex tremendae* (Chor)
4. *Recordare* (Solistenquartett)
5. *Confutatis*, Andante (Chor)
6. *Lacrimosa* (Chor)

IV. **Offertorium**

1. *Domine Jesu*, Andante con moto (Chor, Solisten), Fuge *Quam olim Abrahae* (Chor)
2. *Hostias* (Chor) mit Wiederholung der Fuge *Quam olim Abrahae*

V. **Sanctus**, Adagio mit Fuge *Osanna* (Chor)

VI. **Benedictus**, Andante (Solistenquartett) und Fuge *Osanna* (Chor)

VII. **Agnus Dei** (Chor)

VIII. **Communio:** *Lux aeterna*, Adagio (Sopransolo, Chor) und Allegro (Chor)

*Gesangsklasse Prof. Mario Hoff, Hochschule für Musik und Tanz Köln*

*Großer Chor des Musikgymnasiums Schloss Belvedere Weimar*

*Orgel: Prof. Martin Sturm, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar*

*Leitung: Marian Grosew, Musikgymnasium Schloss Belvedere Weimar*

Freier Eintritt – Spenden erbeten.