



Schloss Belvedere 1, 99425 Weimar | Tel. 03643-8663-10
post@musikgymnasium-belvedere.de

Überprüfung der allgemeinen musikalischen Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Gehörbildung

In diesem Eignungsprüfungsteil geht es nicht zuerst um das Abfragen von Wissen, sondern vielmehr um ein Abrunden des Bildes, das der Prüfling beim Instrumentalvorspiel hinterlassen hat. Getestet wird unter anderem, wie entwickelt die **Vorstellung von Tönen und deren Beziehungen zueinander** ist. Auch deshalb findet diese Überprüfung bei jeder Bewerberin und jedem Bewerber einzeln statt.

Überprüfung der allgemeinen Musikalität bedeutet Bilden, Singen und hörendes Erkennen von Intervallen und Dreiklängen, **Nachsinge-, Fortsetzungs- und Blattsinge-Übungen mit Melodien und Rhythmen** sowie Kontrolle des musiktheoretischen Wissens. Die zum Testen gewählten Beispiele sind angepasst an das Alter und ggf. auch an das erlernte Instrument des Prüflings.

Nachfolgend aufgeführte Prüfungsbereiche dienen der allgemeinen Orientierung und beziehen sich immer auf das Jahr unmittelbar vor der in Belvedere angestrebten Klasse. Für die jeweils höheren Klassenstufen wird ausschließlich erwähnt, was über die Inhalte der darunterliegenden Klassenstufen hinausgeht.

Bewerbung

- (aus Klasse 4) **für Klasse 5**
 - o Intervalle: rein, klein, groß, bis Quinte
 - o Dreiklänge: Dur und Moll
 - o Skalen: reines Dur, reines Moll; bis drei Vorzeichen
- (aus Klasse 5) **für Klasse 6**
 - o Skalen: harmonisches, melodisches Moll; Paralleltonarten, „Quintenzirkel“
- (aus Klasse 6) **für Klasse 7**
 - o Intervalle: bis Oktave, Komplementärintervalle
 - o Dreiklänge: auch mit Umkehrungen
- (aus Klasse 7) **für Klasse 8**
 - o Intervalle: auch vermindert und übermäßig sowie über den Oktavraum hinaus
 - o Dreiklänge: auch vermindert und übermäßig sowie in weiter Lage
 - o Skalen: auch Pentatonik
 - o Kadenz: Tonika, Dominante, Subdominante
- (aus Klasse 8) **für Klasse 9**
 - o Skalen: auch Bluestonleiter, Ganztonleiter, chromatische Leiter
 - o Kadenz: vierstimmiger Satz mit Haupt- und Nebenfunktionen, Dominantseptakkord
- (aus Klasse 9) **für Klasse 10**
 - o Skalen: auch Kirchentonarten
 - o Harmoniefremde Töne, Trugschluss
 - o Generalbass-Grundlagen
- (aus Klasse 10) **für Klasse 11**
 - o Skalen: auch „Zigeuner“-Dur und -Moll, harmonisches und melodisches Dur
 - o Zwischendominanten, Subdominanterweiterungen

Zur nachträglichen Aneignung noch fehlenden Wissens erhalten neu aufgenommene Schülerinnen und Schüler am Musikgymnasium Förderunterricht.