

## ORGELKOSMOS MUSIKGYMNASIUM SCHLOSS BELVEDERE - DISPOSITIONEN

### Konzertorgel

Erbaut von Dlabal & Mettler, Bilsko / CZ, 2025

Disposition: Prof. Martin Sturm

#### Manuale I-III (C-c4) / Pedal (C-g1)

Principal  $\underline{8'}$

#### *Schwellwerk I:*

Viola pomposa	$\underline{16'}$	- 8' - 4'
Amorosa	$\underline{8'}$	- 4'
Rohrflöte	$\underline{8'}$	- 4'
Viola di Alta	$\underline{8'}$	- 4' - 2'
Traversiere	$\underline{4'}$	- 8'
Quinta	$\underline{5\ 1/3'}$	- 2 2/3'
Tertia	$\underline{3\ 1/5'}$	- 1 3/5'
Fagott / Oboe d'amour	$\underline{16'}$	- 8'
Trompete / Clarin	$\underline{8'}$	- 4'
Tremulant I		

#### *Schwellwerk II:*

Quintatön	$\underline{16'}$	- 8'
Coppel	$\underline{16'}$	- 8'
Viola da Gamba	$\underline{8'}$	- 4' - 2'
Dolia	$\underline{8'}$	- 4'
Cythara (ab c0)	$\underline{8'}$	- 4'
Gemshorn	$\underline{4'}$	- 8'
Mixtur 3f.	$\underline{2\ 2/3'}$	
Cymbel 2f.	$\underline{1\ 1/3'}$	
Clarinette	$\underline{8'}$	- 16'
Ad libitum / Glasharmonika*	$\underline{4'}$	
Tremulant II		

#### Pedal (C-g1)

Untersatz	$\underline{32'}$	- 16'
Octavbaß	$\underline{8'}$	- 4'

\*Experimentallade c0-h1; mit anderen Pfeifen oder weiteren Klangkörpern bestückbar

#### Spielhilfen

Normalkoppeln (III/II, III/I, II/I, III/P, II/P, I/P), frei programmierbare Koppeln, frei programmierbare Walze, zwei Winddrosseln (Schwellwerk I und Prospekt / Schwellwerk II), Setzeranlage, General-Loop / Loop, Transposition, Bluetooth, MIDI-Recorder mit Tablet

#### Mixturzusammensetzung

Mixtur III 2 2/3'	C: 2 2/3' + 2' + 1 1/3' / c1: 4' + 2 2/3' + 2' / c3: 8' + 5 1/3' + 4'
Cymbel II 1 1/3'	C: 1 1/3' + 1' / g1: 2' + 1 1/3' / g2: 2 2/3' + 2' / g3: 4' + 2 2/3'

#### Technische Daten

Elektrische Einzeltonladen; Stimmung: Gleichstufig, 443 Hz bei 22°C; Windversorgung durch 4 Bälge: Balg 1 (Schwellwerk I außer Zungen, Amorosa und C-H Viola pomposa): 93mm WS, Balg 2 (Schwellwerk I Zungen, Amorosa, C-H Viola pomposa): 100mm WS, Balg 3 (Schwellwerk II): 100mm WS, Balg 4 (Pedal): 95mm WS

## Orgelharmonium

Erbaut von Teofil Kotykiewicz, Wien / A, 1904

### I. Manual (Bass C-e1, Discant f1-c4)

#### *Bass*

1 Cor Anglais	8' (mit Percussion)
2 Bourdon	16'
3 Dolce	4'
4 Viola	8'
5 Voix Celeste	8'

#### *Discant*

1 Flute	8' (mit Percussion)
2 Clarinette	16'
3 Dolce	4'
4 Viola	8'
5 Voix Celeste	8'

### II. Manual (Bass C-e1, Discant f1-c4)

#### *Bass*

6 Clairon	4'
7 Basson	8'
8 Aeoline	16'
9 Harpe aeolionne	2'
10 Jeux Doux	8'

P Jeux Prologement

#### *Discant*

6 Fife	4'
7 Hautbois	8'
8 Aeoline	16'
9 Baryton	32'
10 Jeux Doux	8'

P Jeux Prolongement

### III. Manual (C-c4) - Orgelpfeifen im Schweller

11 Principal	8'
12 Gedeckt	8'
13 Amabile	4'
14 Violon	16'

### Pedal (C-d1)

15 Subbaß	16'
16 Bourdon	8'
17 Corno	4'

### Spielhilfen

Koppeln: I/P durchkoppelnd, II/I, III/I, IIIsuper/III; Prolongement, Forte-Zug, Grand Jeu, Generalschweller, Expression, Wechselschaltung Motorbetrieb / Fußbetrieb über zwei Schöpfpedale, vier Kniehebel (Crescendo, Prolongements)

### Technische Daten

III.Manual auf mechanischer Kegellade; Stimmung: Gleichstufig, 438 Hz bei 18°C

## Salonorgel

Erbaut von E. F. Walcker, Op. 323, Ludwigsburg / D, 1877

### I. Manual (C-f3)

Spitzflöte	8'
Viola da Gamba	8'
Flöte (Baß)	8'
Flöte piano (Discant)	8'
Flöte forte (Discant)	8'
Dolce	4'

### II. Manual II (C-f3)

Aeoline	8'
Traversflöte	4'

### Pedal (C-d1)

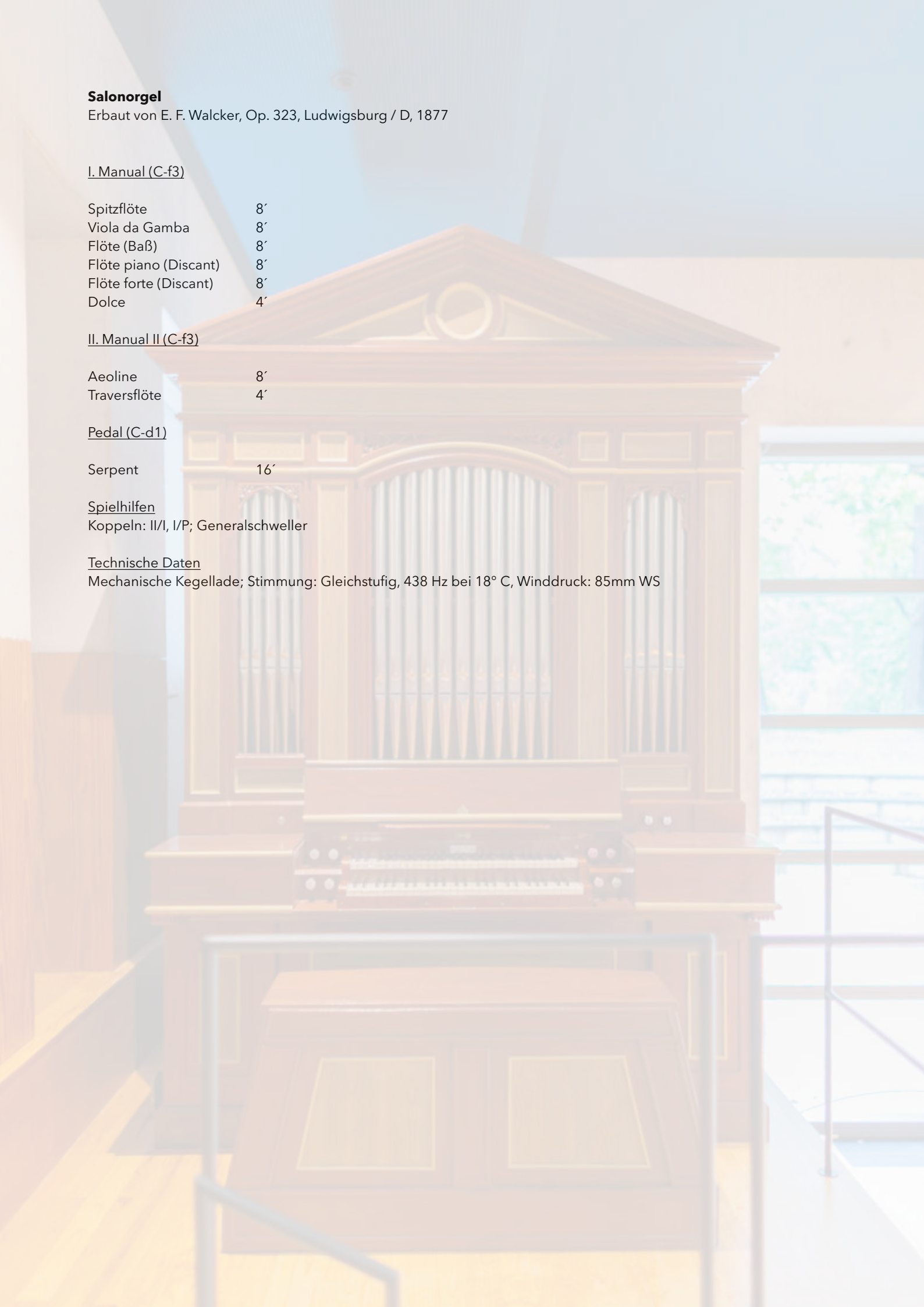
Serpent	16'
---------	-----

### Spielhilfen

Koppeln: II/I, I/P; Generalschweller

### Technische Daten

Mechanische Kegellade; Stimmung: Gleichstufig, 438 Hz bei 18° C, Winddruck: 85mm WS



## **Orgel im Chorsaal**

Erbaut von Paul Ott, 1968

### I. Manual (C-g3)

Holzgedackt 8'  
Principal 4'  
Octave 2'

### II. Manual (C-g3)

Gemshorn 8'  
Rohrflöte 2'  
Musette 8'

### Pedal (C-f1)

Subbaß 8'  
Choralbaß 4'  
Dulcian 16'

### Spielhilfen

Koppeln: II/I, II/P, I/P

### Technische Daten

Mechanische Schleifladen; Stimmung: Werckmeister III (geplant), 440 Hz bei 20°C; Winddruck: 56mm WS



**Orgel**  
**Kosmos**

**Musikgymnasium  
Schloss Belvedere**