

„Brücken der Musik“

Junge Virtuosen der Spezialmusikschulen
Rimski-Korsakow-Konservatorium St. Petersburg
und Musikgymnasium Schloss Belvedere Weimar

M U S I K G Y M N A S I U M



S C H L O S S B E L V E D E R E

Donnerstag, **14. September**, 18:30 Uhr: Marienkirche Parchim
Freitag, **15. September**, 19:00 Uhr: Fielmann Akademie Schloss Plön
Samstag, **16. September**, 18:30 Uhr: St. Marien-Kirche Plau am See
Sonntag, **17. September**, 17:00 Uhr: Dorfkirche in Wamckow
Dienstag, **19. September**, 18:30 Uhr: Musikgymnasium Weimar Belvedere

Xenia Lemberski – Violine; Eloy Medina – Violoncello; Johannes Schneider – Klavier (Weimar)
Maria Popova – Flöte; Ostap Lomako-Rupasov – Klarinette;
Aleksandr Bolotin – Klavier (St. Petersburg)
Dozenten: Prof. Andreas Lehmann, Prof. Christian Wilm Müller (Weimar);
Stanislav Soloviev (St. Petersburg)

Carl Maria von Weber (1786-1826)	Trio g-Moll op. 63 für Klavier, Flöte und Violoncello 1. Allegro moderato
Frédéric Chopin (1810-1949)	Walzer As-Dur op. 42 für Klavier
David Popper (1843-1913)	Tarantella op. 33 für Violoncello und Klavier
Philippe Gaubert (1879-1941)	„Nocturne et Allegro scherzando“ für Flöte und Klavier
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Trio d-Moll op. 49 für Violine, Violoncello und Klavier 1. Molto allegro ed agitato
Igor Strawinsky (1882-1971)	L' Histoire du soldat („Die Geschichte vom Soldaten“) für Violine, Klarinette und Klavier 1. Marche du Soldat 2. Le violon du Soldat 5. Danse du Diable
Maurice Ravel (1875-1937)	„Jeux d'eau“ für Klavier
André Bloch (1873-1960)	„Denneriana“ für Klarinette und Klavier
Fritz Kreisler (1875-1962)	„Praeludium und Allegro im Stile von Gaetano Pugnani“ für Violine und Klavier
Johannes Brahms (1833-1897)	„Ungarische Tänze“ aus Heft I Nr. 1 g-Moll / Nr. 2 d-Moll / Nr. 5 fis-Moll für Klavier vierhändig